



Pauline SOL DOURDIN

**Danseuse
Performeuse**
autrice chorégraphique

3 rue du Gué Robert | 44000 Nantes
06 72 88 76 00
psd.pauline@gmail.com

<https://vimeo.com/paulinesoldourdin>
<https://paulinesoldourdin.wixsite.com/website>

Costarmoricaine, c'est ici qu'elle commence la création de ses pièces chorégraphiques. On était alors en 2007. Autrice, elle mène une réflexion engagée sur le corps construit et l'identité. Elle crée ses espaces de jeu avec des formes performatives et des adaptations in situ, invitant le corps au centre du public et au cœur de l'environnement. Ce qui l'anime : venir habiter des espaces variés, rapprocher la danse du public, collaborer avec d'autres domaines artistiques. Ainsi le musicien Pierre Stephan tisse en live la composition musicale de la série **{CORPS EN CHANTIER}**. Elle s'associe à la plasticienne Dominique Potard, à la chorégraphe-réalisatrice Elodie Francheteau, à la photographe Céline Gobillard. Elle performe avec le musicien Bernard Le Pallec, la plasticienne Stéphanie Pommeret et avec la chanteuse Marthe Vassallo...

La technique de la danse contemporaine associée à la pratique de différentes approches kinesthésiques du mouvement, plus spécifiquement le Yoga, et à l'improvisation fondent sa danse.

Interprète pour la compagnie Grégoire and Co/Sylvie Le Quéré, pour Kathleen Reynolds et la compagnie nantaise 29.27 – Matthias Groos et Gaëlle Bouilly – qu'elle accompagne en qualité d'assistante chorégraphique & pédagogique.

Autodidacte, Pauline se forme au fil de rencontres artistiques et humaines prépondérantes au côté entre autres de Jean-Christophe Paré, José Cazeneuve, Benoît Lachambre, Mark Tompkins, Lydia Lunch, Ulises Alvarez - Cie Maguy Marin - mais plus spécifiquement auprès de Régine Chopinot.

CREATIONS

DEPUIS 2014	{CORPS EN CHANTIER} <i>série de performances musique danse environnement installation films impromptus</i> Production LABEL CDA
2024	NOS CORPS BAVARDS avec la photographe Céline Gobillard - Production LABEL CDA
2020	Ejecucion Publica sur la musique de Juan Manuel Vasquez – performance installation in situ un clip - Autoproduction
2012 – 2013	Ø {Untitled} Performance et installation in situ composée de 2 tableaux vivants ; Les Gisants - La veuve Production Ambitrix
2010 - 2012	Regards Croisés Exposition-performance avec la plasticienne Dominique Potard - Production Ambitrix
2007-2008	OLGA Solo / Danse – texte – Installation Performance tout-terrain - Production Ambitrix
2005 - 2006	Pulse Pulsations Porque Hablar ? solo/petite forme pour espace public

INTERPRETATION

Depuis 2009	Compagnie 29.27 - Matthias et Gaëlle Bouilly - Nantes (44) ASSISTANTE depuis 2017
Depuis 2016	Elodie Francheteau – Cinedanse - Nantes (44) - Courts métrages expérimentaux
2018	Compagnie Thé à la Rue – Anger (49) – Performance sur la nudité dans la pièce Dévétu(e)
2011-2016	Kathleen Reynolds – Ambitrix (22) Hide & Seek ; U235 – War Games performance et plastique
2007-2013	Compagnie Grégoire & Co/Sylvie Le Quéré Pièces en lien avec l'environnement (jardins, milieu urbain, intérieur ou extérieur, déambulation)

COLLABORATION ARTISTIQUE

2023	Liñseliou : Avec Marthe Vassallo, une articulation de 2 propositions in situ
2017	Danse Filmée : Avec Elodie Francheteau, Exposition de courts métrages expérimentaux
2014 - 2017	Dancing Playing Party , laboratoire de Danse et Musique improvisées autour des rencontres « The Bridge » - France et de Chicago. Production Penn Ar Jazz
2009 – 2010	Drôles De Dames : avec Maud Guillois, Florence Casanave 3 soli singuliers créent un laboratoire spectaculaire du « vivre ensemble » - Production Cie 29x27
2008-2009	Nosotros Trio : avec Pierre Stéphan, Bernard Le Pallec Pièce pour 3 solistes improvisateur.trices : un violoniste, un saxophoniste, une danseuse. Production Ar Jaz
2007-2008	DéKoeff, des Pieds ça monte à la Tête : création collective guidée par Maud Guillois Spectacle musical, chorégraphique et culture traditionnelle bretonne. Production : Anna Crouse et Cie