

a405 - Enveloppe - Inside Outside

in {CORPS EN CHANTIER}

Une recherche engagée

IDENTITE ET CONSTRUCTION DES FEMMES - FORME ET FORMAT DU SPECTACLE – LE POIDS DU TEMPS

Série de tableaux vivants, autonomes les uns des autres, qui font écho à ce qui bouscule, trouble, touche l'humanité des femmes, « l'autre sexe ». {CORPS EN CHANTIER} est un bestiaire chorégraphique de figures hybrides, comme autant de personnifications d'idées et d'émotions qui s'entrechoquent.

Le corps et les états qui l'habitent sont figurés au travers de formes objectivées. Ainsi rapporté à une réalité extérieure, le corps trouble la perception que l'on a de lui et crée une bascule onirique et sensorielle.



**Enveloppe sans visage - Le corps figé se met à nu, se tend, se tord.
Il crie délicatement son être dans le reflet de son image.**

Performance dansée – 20 min

Une installation composée de miroirs et de vitres disposés sur un tapis de feuilles mortes. Entre transparence et reflet, le corps apparaît et disparaît au gré des filtres qu'il rencontre.

Morcelé, rassemblé, transformé il s'étire, il se dévoile et multiplie les paysages d'un corps sujet, vivant, mouvant, parlant. JE est un Corps.

L'enveloppe du corps, la peau, frontière poreuse entre le dedans et le dehors, incarne alors la friction entre intériorité et extériorité, entre la représentation du corps et l'être.

a405 - Enveloppe - Inside Outside in {CORPS EN CHANTIER} a été adaptée en Court Métrage par Elodie Francheteau | Cinédanse.

CONCEPTION - INTERPRETATION

PAULINE SOL DOURDIN

MUSIQUE - UNIVERS SONORE EN DIRECT

PIERRE STEPHAN