

d406 – Femme renversée

in {CORPS EN CHANTIER}

Une recherche engagée

IDENTITE ET CONSTRUCTION DES FEMMES - FORME ET FORMAT DU SPECTACLE – LE POIDS DU TEMPS

Série de tableaux vivants, autonomes les uns des autres, qui font écho à ce qui bouscule, trouble, touche l'humanité des femmes, « l'autre sexe ». {CORPS EN CHANTIER} est un bestiaire chorégraphique de figures hybrides, comme autant de personnifications d'idées et d'émotions qui s'entrechoquent.

Le corps et les états qui l'habitent sont figurés au travers de formes objectivées. Ainsi rapporté à une réalité extérieure, le corps trouble la perception que l'on a de lui et crée une bascule onirique et sensorielle.



Entre ode et cri
Un corps – des corps
sans visage, double, il danse
chrysalide fantomatique

Performance dansée – 20 min

Ce tableau s'ouvre sur une installation de voilages blancs et la présence d'empreintes laissées dans de la farine blanche. Une ambiance fantomatique où rode-t-on ne sait quoi.

Au travers d'un objet contraignant, la robe, un être mêlant confusément l'imaginaire et le réel dessine une danse en torsion qui métamorphose ce corps de femme. Cet étrange double modifie les points de vue selon le double choisi, selon l'orientation, selon ce qui est donné à voir. Une performance sensible pour un corps sans tête, un être habité des fantômes de l'Histoire des femmes.

CONCEPTION - INTERPRETATION - VOIX

PAULINE SOL DOURDIN

MUSIQUE - UNIVERS SONORE EN DIRECT

PIERRE STEPHAN