

# # b318 - Bloody Doll

in {CORPS EN CHANTIER}

Une recherche engagée

## IDENTITE ET CONSTRUCTION DES FEMMES - FORME ET FORMAT DU SPECTACLE – LE POIDS DU TEMPS

Série de tableaux vivants, autonomes les uns des autres, qui font écho à ce qui bouscule, trouble, touche l'humanité des femmes, « l'autre sexe ». {CORPS EN CHANTIER} est un bestiaire chorégraphique de figures hybrides, comme autant de personnifications d'idées et d'émotions qui s'entrechoquent.

Le corps et les états qui l'habitent sont figurés au travers de formes objectivées. Ainsi rapporté à une réalité extérieure, le corps trouble la perception que l'on a de lui et crée une bascule onirique et sensorielle.



- **Danser la féminité. Quelle féminité ?**
- **Une identité de femme. Lieu commun d'une construction.**
- **Territoire intime. Violence. Corporéité brute.**
- **Le corps, « territoire occupé » - « Mon corps est un champ de batailles »**

### Performance dansée – 20 min

Au milieu du public, un personnage, avance par petit pas sur un plateau surélevé (table, podium, praticable). Il défile. Progressivement, au fil de la musique et des textes lus, le corps se macule mais jamais ne bifurque. # a328 - **Bloody Doll** manifeste tout autant les violences extérieures que les batailles intérieures du corps construit. Plasticité et souillure, construction et déconstruction se confrontent. Hommage, témoignage et revendication d'un corps sujet.

### Extraits de textes – références

*Moi Phoolan Dévi Reine des Bandits* - PHOOLAN DEVI, contribution de Marie-Thérèse Cuny

*Des territoires occupés : nos corps* - CARLA RICE

*Erotique et civilisations* RENE NELLI

# b318 - **Bloody Doll** in {CORPS EN CHANTIER} a été adaptée en Court Métrage par Elodie Francheteau|Cinédanse.

CONCEPTION - INTERPRETATION - VOIX

**PAULINE SOL DOURDIN**

MUSIQUE - UNIVERS SONORE EN DIRECT

**PIERRE STEPHAN**