

c318 - A Brown Recluse

in {CORPS EN CHANTIER}

Une recherche engagée

IDENTITE ET CONSTRUCTION DES FEMMES - FORME ET FORMAT DU SPECTACLE – LE POIDS DU TEMPS

Série de tableaux vivants, autonomes les uns des autres, qui font écho à ce qui bouscule, trouble, touche l'humanité des femmes, « l'autre sexe ». {CORPS EN CHANTIER} est un bestiaire chorégraphique de figures hybrides, comme autant de personnifications d'idées et d'émotions qui s'entrechoquent.

Le corps et les états qui l'habitent sont figurés au travers de formes objectivées. Ainsi rapporté à une réalité extérieure, le corps trouble la perception que l'on a de lui et crée une bascule onirique et sensorielle.



Hypnotique - Arachnéenne - Ensorcelante - Inquiétante étrangeté - Troublante luxure.

Performance dansée – 20 min

Dans ce tableau fantasmagorique, pas de mise en scène mais un parcours, une déambulation tissée par une figure mutante aussi fascinante qu'inquiétante.

Simulacre ou icône ? Parée d'accessoires féminins, elle s'inspire, des mythes et stéréotypes sur lesquels notre culture s'est façonnée.

Une improvisation architecturée entre espace, danse et musique. Cette performance métaphorique déploie une matière chorégraphique étrangement arachnéenne qui brouille les repères de nos sens.

Extraits de textes – références

Salomé - OSCAR WILDE

Simulacre - MADEMOISELLE ANONYME

Erotique et civilisations RENE NELLI

c318 - A Brown Recluse in {CORPS EN CHANTIER} a été adaptée en Court Métrage par Elodie Francheteau | Cinédanse.

CONCEPTION - INTERPRETATION - VOIX

PAULINE SOL DOURDIN

MUSIQUE - UNIVERS SONORE EN DIRECT

PIERRE STEPHAN