

a318 - Enveloppe - formes contournées

in {CORPS EN CHANTIER}

Une recherche engagée

IDENTITE ET CONSTRUCTION DES FEMMES - FORME ET FORMAT DU SPECTACLE – LE POIDS DU TEMPS

Série de tableaux vivants, autonomes les uns des autres, qui font écho à ce qui bouscule, trouble, touche l'humanité des femmes, « l'autre sexe ». {CORPS EN CHANTIER} est un bestiaire chorégraphique de figures hybrides, comme autant de personnifications d'idées et d'émotions qui s'entrechoquent.

Le corps et les états qui l'habitent sont figurés au travers de formes objectivées. Ainsi rapporté à une réalité extérieure, le corps trouble la perception que l'on a de lui et crée une bascule onirique et sensorielle.



Doux spectres - charnels
Tableau vivant sculpté de Métamorphoses
Voyage sans fin

Performance dansée – 20 min

Un jeu aléatoire entre une danseuse, un drap et un projecteur.

Derrière le drap les limites du corps tracent une ombre sculptée par la lumière et le mouvement du tissu. Le corps se métamorphose, se multiplie, se renverse ...

De ce jeu de corps naissent des formes aux contours oscillant entre sensualité et monstruosité. Un tableau sans fin qui emporte le public dans une contemplation parfois déroutante mais toujours poétique.

a318 - Enveloppe - formes contournées in {CORPS EN CHANTIER} a été adaptée en Court Métrage par Elodie Francheteau | Cinédanse.

CONCEPTION - INTERPETATION

PAULINE SOL DOURDIN

MUSIQUE - UNIVERS SONORE EN DIRECT

PIERRE STEPHAN