

PAULINE SOL DOURDIN

{CORPS EN CHANTIER}

SÉRIE DE PERFORMANCES
BESTIAIRE CHORÉGRAPHIQUE

La danseuse Pauline Sol Dourdin poursuit ici sa recherche sur l'identité des femmes, l'identité définie par le corps en rapport avec l'Histoire d'hier et d'aujourd'hui. Elle invente un bestiaire de personnages hybrides qui s'inscrivent dans une réflexion engagée sur le corps et le féminin diabolisés, objectivés.

« L'artiste est un témoin de son temps, mais il peut aussi être un accusateur, un critique ; il peut aussi célébrer dans ses travaux la grandeur incertaine de son époque »

F.Masereel



La Méduse - CARAVAGGIO

CONCEPTION – INTERPRÉTATION – VOIX
PAULINE SOL DOURDIN

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE EN DIRECT
PIERRE STEPHAN

{CORPS EN CHANTIER}

<https://vimeo.com/showcase/7095339>

Une recherche engagée entamée en 2012

IDENTITÉ ET CONSTRUCTION DES FEMMES - FORME ET FORMAT SPECTACULAIRE – LE POIDS DU TEMPS

{CORPS EN CHANTIER}, à l'instar des plasticiens, prend la forme de la série. Déclinaison du CORPS en plusieurs volets performatifs - tableaux vivants - qui fait écho à ce qui bouscule, trouble, touche l'humanité des femmes, « l'autre sexe ».

Un bestiaire chorégraphique de figures hybrides, comme autant de personnifications d'idées et d'émotions qui s'entrechoquent.

Dans {CORPS EN CHANTIER} la sensualité

côtoie l'étrangeté, entre ombre et lumière, ce polyptyque déploie un univers sombre et poétique, parfois surréaliste, alliant attraction et répulsion.

Le corps, et les états qui l'habitent, sont figurés au travers de formes objectivées. Ainsi rapporté à une réalité extérieure, tantôt pantins, tantôt insectes, tantôt informe ou encore difforme, le corps trouble la perception que l'on a de lui et crée une bascule onirique et sensorielle.

INVESTIGATION ARTISTIQUE

- qui **offre différentes entrées artistiques** : danse, musique, littérature, arts plastiques, cinéma, arts de la parole.
- qui **s'adresse de fait à différents espaces de diffusions** : jardins, galeries, halls, salles de concerts, salles de spectacles, bars, appartements, bibliothèques ...
- qui **invite à une rencontre singulière**, à définir dans une conscience de coréalisation, avec le projet culturel des lieux d'accueil.

MODULABLE ET ADAPTABLE

L'adaptabilité, la temporalité se conjuguent à la proximité du public pour saisir le regard des spectateurs. Mobile ou immobile, il est transporté dans un voyage sensible.

- **Chaque performance de la série, existe indépendamment** des autres et affirme un espace déterminé de recherche : corps social, corps fantasmagorique, corps enveloppe ...
- **Habiter les lieux** : Les tableaux, tels des installations plastiques vivantes, s'adaptent tout autant qu'ils transforment les espaces d'accueil, l'environnement.

Une création perpétuelle qui s'invente et se réinvente selon les lieux et leurs projets.

- **Protéiforme : 4 Courts Métrages**, adaptés de 4 performances par Elodie Francheteau, réalisatrice chorégraphe | Cinédanse - Nantes/44, peuvent être associés aux performances ou exister de façon autonome.



BESTIAIRE CHORÉGRAPHIQUE

Appréhendé au travers de la figure hybride, le corps de la femme, incarnation d'une innocence-coupable, se métamorphose au gré d'une danse contrainte et singulière selon les tableaux : par les objets constitutifs de chaque figure, l'environnement auquel il s'adapte, le dialogue avec la musique. La musique tisse en direct la toile sonore de chaque performance mêlant électronique, sons organiques et lecture enregistrée d'extraits de textes choisis.

COURTS MÉTRAGES

L'esthétique et la plasticité des tableaux vivants tout autant que l'approfondissement de la question de la forme, du format, joint à la notion de déclinaison ont rendu évident la production de films dans un prolongement de la recherche artistique.

> **Danse Filmée** : Exposition de Pauline Sol Dourdin et Elodie Francheteau. Un dispositif de projection singulier où le public est assis au centre de l'installation visuelle et sonore.

> **Exposition performée** : Une proposition qui associe installations, courts métrages, performances et improvisation autour des matières de **{CORPS EN CHANTIER}**.

LES TABLEAUX

f999 – Dragonfly / série {CORPS EN CHANTIER}

NOUVEAU TABLEAU VIVANT

AVEC

LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA ROCHE JAGU/22

Coproduction > collaboration durable 2020 – 2021 – 2022

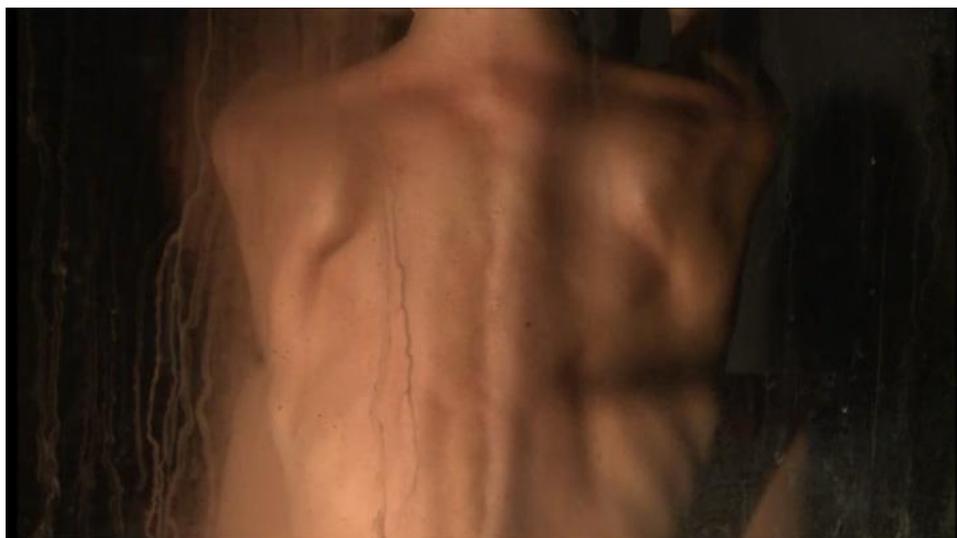


**Obscure clarté d'une mortifère sensualité désirée, réclamée, reprochée.
De l'hybridité à la métamorphose, un corps cherche à se conter.**

#f999 Dragonfly est une plongée en eau trouble vers une transfiguration du corps. Pénétrer littéralement l'environnement, se fondre en lui et s'y confondre. Ainsi traversé, le corps glisse de transformation en transformation. Une performance empreinte de mythologie où, hors du temps, l'imaginaire sombre dans un univers fantastique.

a405 - Enveloppe – Inside Outside / série {CORPS EN CHANTIER}

PERFORMANCE ET COURT METRAGE



**Enveloppe sans visage - Le corps figé se met à nu, se tend, se tord.
Il crie délicatement son être dans le reflet de son image.**

Une installation composée de miroirs et de vitres disposés sur un tapis de feuilles mortes. Entre transparence et reflet, le corps apparait et disparaît au gré des filtres qu'il rencontre.

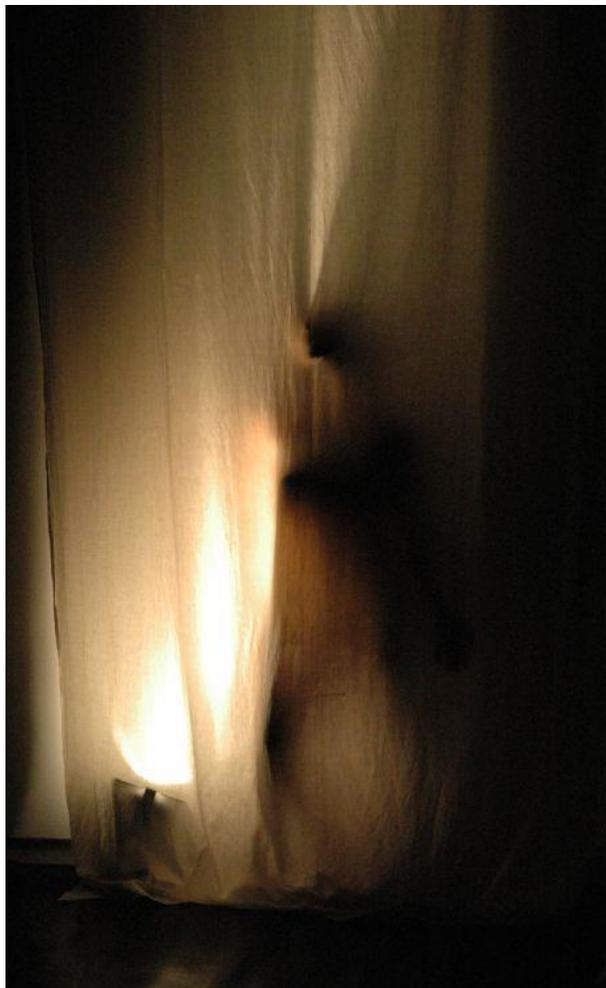
Morcelé, rassemblé, transformé il s'étire, il se dévoile et multiplie les paysages d'un corps sujet, vivant, mouvant, parlant. JE est un Corps.

L'enveloppe du corps, la peau, frontière poreuse entre le dedans et le dehors, incarne alors la friction entre intériorité et extériorité, entre la représentation du corps et l'être.

Existe

a318 - Enveloppe – formes contournées / série {CORPS EN CHANTIER}

PERFORMANCE ET COURT METRAGE



Doux spectres - charnels
Tableau vivant sculpté de Métamorphoses
Voyage sans fin

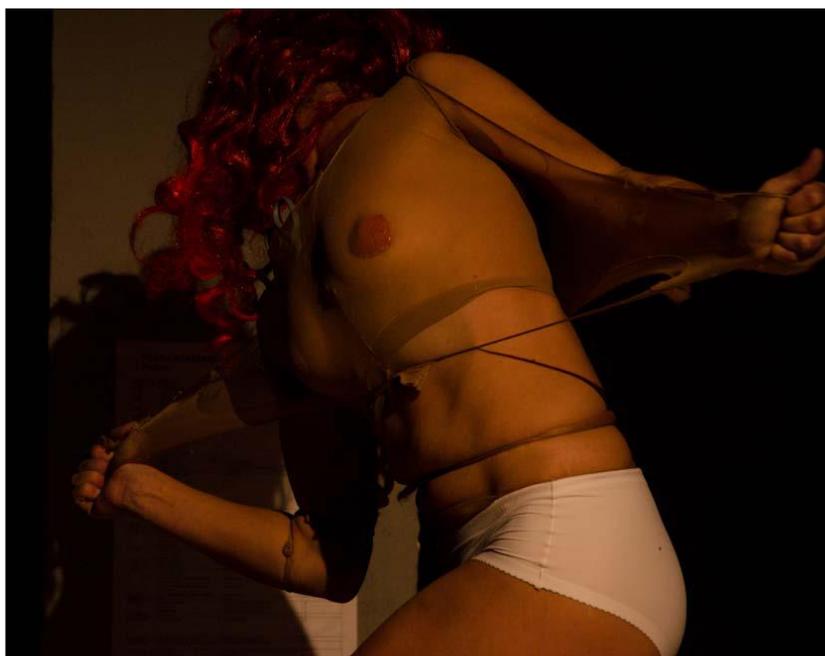
Un jeu aléatoire entre une danseuse, un drap et un projecteur.

Derrière le drap les limites du corps tracent une ombre sculptée par la lumière et le mouvement du tissu. Le corps se métamorphose, se multiplie, se renverse ...

De ce jeu de corps naissent des formes aux contours oscillant entre sensualité et monstruosité. Un tableau sans fin qui emporte le public dans une contemplation parfois déroutante mais toujours poétique.

b318 - Bloody Doll / série {CORPS EN CHANTIER}

PERFORMANCE ET COURT METRAGE



- **Danser la féminité. Quelle féminité ?**
- **Une identité de femme. Lieu commun d'une construction.**
- **Territoire intime. Violence. Corporéité brute.**
- **Le corps, « territoire occupé » - « Mon corps est un champ de batailles »**

Au milieu du public, un personnage, avance par petit pas sur un plateau surélevé (table, podium, praticable). Il défile. Au fil de la musique et des textes lus, le corps se macule mais jamais ne bifurque. **# a328 - Bloody Doll** manifeste tout autant les violences extérieures que les batailles intérieures du corps construit. Plasticité et souillure, construction et déconstruction se confrontent. Hommage, témoignage et revendication d'un corps sujet.

Extraits de textes – références

Moi Phoolan Dévi Reine des Bandits - PHOOLAN DEVI, contribution de Marie-Thérèse Cuny
Des territoires occupés : nos corps - CARLA RICE | *Erotique et civilisations* RENE NELLI

c318 - A Brown Recluse / série {CORPS EN CHANTIER}

PERFORMANCE ET COURT METRAGE



**Hypnotique
Arachnéenne
Ensorcelante
Troublante luxure.**

Tableau fantasmagorique. Pas de mise en scène mais un parcours, une déambulation tissée par une figure mutante aussi fascinante qu'inquiétante.

Simulacre ou icône ? Parée d'accessoires féminins, elle s'inspire, des mythes et stéréotypes sur lesquels notre culture s'est façonnée.

Une improvisation architecturée entre espace, danse et musique. Cette performance métaphorique déploie une matière chorégraphique étrangement arachnéenne qui brouille les repères de nos sens.

Extraits de textes – références

Salomé - OSCAR WILDE | *Simulacre* - MADEMOISELLE ANONYME | *Erotique et civilisations* R. NELLI

d406 – Femme renversée / série {CORPS EN CHANTIER}



**Entre ode et cri
Un corps – des corps
sans visage, double, il danse
chrysalide fantomatique**

Ce tableau s'ouvre sur une installation de voilages blancs et la présence d'empreintes laissées dans de la farine blanche. Une ambiance fantomatique où rode on ne sait quoi.

Au travers d'un objet contraignant, la robe, un être mêlant confusément l'imaginaire et le réel dessine une danse en torsion qui métamorphose ce corps de femme. Cet étrange double modifie les points de vue selon le double choisi, selon l'orientation, selon ce qui est donné à voir. Une performance sensible pour un corps sans tête, un être habité des fantômes de l'Histoire des femmes.

DIFFUSION

Les tableaux de **{CORPS EN CHANTIER}** ont été diffusés dans des lieux, conventionnels et non conventionnels. Les figures hybrides de ce bestiaire se dévoilent en diversifiant les rencontres avec les unes et les autres. Ainsi elles ont pris possession de hangars, de halls, de galeries, de sous-bois, de jardins, de cafés, de maisons abandonnées ... Elles ont partagés la scène avec des groupes de musique, des expositions, des performeurs ...

2012

> **Résidence** de création - Chapelle des Paulines - Ville de Tréguier/22

- 29 mars - Chapelle des Paulines | Tréguier/22

> **Accueil studio** - Evénement Post Catastrophe - Ateliers du Vent – Rennes/35

- 5 oct - **Post Catastrophe** - Les Ateliers du Vent | Rennes/35

2013

- 23 mars - Chez L'habitant | Tonquédec/22

- 7 juin - MJC de Bégard/22

- 22 juin - Rage Central | Cavan/22

> **Accueil studio** - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes/44

- 22 nov - **La Nuit de la Danse 2013** - Bleu Pluriel | Trégueux/22

2014

> **Accueil studio** - Espace Victor Hugo - Ploufragan/22

- 10 avril - Espace Victor Hugo | Ploufragan/22

- 17 et 18 mai - Festival **L'Effet Mode** - Petit Echo de la mode | Chatelaudren/22

> **Accueil tournage** - Ateliers de Bitches - Nantes/44

2015

- 31 Janvier - Moulin Mer/29

- Fév - **Tour Douche Froide 2015** (La Fausse commune - Brest/29 | Moulin Maure de Bretagne/35 | La Rumeur – Nantes/44)

- 16 Juin - Festival **le Corps Empêché** | Bovel/35

- 2 juillet - **Académie d'été "Etude sur le Genre"** - Université Rennes 2 | Rennes/35

- 30 juillet - Galerie Chapelle de Botlézan – Exposition **Tumultes** Martine Messenger | Bégard/22

- 4 déc - soirée **AMBITRIX** - Pol'N | Nantes/44

2016

- 9 avril - Café Librairie Le Caplan & Co - **soutien** café-concert le Pixie | Guimaëc/29

- Collectif Lieu Pk | Gurunhuel/22

- 9 oct - **Champ d'Expression** Art et Ruralité - Association La Fourmi-e | Mellionec/22

2017

> **Résidence** de création - Quincaille de Poullaouen/29

- 1 er mai - " **1^{er} mai – Les Primeurs**" - Huelgoat/29 | org : La Quincaille de Poullaouen/29

2018

- 19 au 23 fév.- **Danse Filmée** : Exposition Courts Métrages de {CORPS EN CHANTIER} et Projet

Carpet d'Elodie Francheteau - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS | Nantes/44

- 08 avril - KGB/44

2019

- Février - 3 jours en Côtes d'Armor/22 |

Performances et Films (Théodore Café - Trédrez-Lokemo | la Fabrique à parole - Paimpol | Vieux Marché) | org : OKLM/22

- 21 juillet - **In Situ** | Domaine Départemental de la Roche Jagu/22

- 31 octobre – **Palacret Fais-moi peur!** | St Laurent - Bégard/22 |org : MJC et ami.e.s du Palacret

2020

> **Résidence** de création - Petit Echo de la mode - Chatelaudren/22- Fév.

- 29 février - Exposition **Anima (Ex) Musica** - Petit Echo de la Mode | Chatelaudren/22

- 12 mars - **projection** Courts Métrages {CORPS EN CHANTIER} – **Journée des Droits des Femmes** - org : La Réaction - Le Floride | Nantes/44

- 18 au 20 mars - **Hors Lits** | Nantes/44 - CRISE SANITAIRE

> **Résidence** - mai - Ateliers de la Ville en Bois | Nantes/44 - CRISE SANITAIRE

- 28 et 29 mai - Ateliers de la Ville en Bois | Nantes/44 - CRISE SANITAIRE

- 14 juin et 2 août | Domaine Départemental de la Roche Jagu/22 - CRISE SANITAIRE

> **Résidence** de création - Août - Domaine Départemental de La Roche Jagu/22

- 9 août - **Un été singulier** - label cda | St-Jean du Doigt/29

- 10 août - Théodore Café | Trédrez-Lokemo/22

2021

- 24 et 25 juin **Xylopolis #6** > suite **Résidence** - mai | Ateliers de la Ville en Bois | Nantes/44

- 6 août - programmation estivale > suite

Résidence création – août | Domaine Départemental de La Roche Jagu/22

- 30 septembre EHPAD Tréguier/22 | org : Lannion-Trégor Communauté/22

L'ÉQUIPE

PAULINE SOL DOURDIN danseuse, auteure-interprète

<https://paulinesoldourdin.wixsite.com/website>

Parallèlement à un cursus universitaire (Licence de Lettres, Master II Management Spectacle Vivant), elle se forme à la danse contemporaine au fil de rencontres artistiques et humaines prépondérantes au côté entre autres de **Jean-Christophe Paré**, **José Cazeneuve**, **Ulises Alvarez** - Cie Maguy Marin - mais plus spécifiquement auprès de **Régine Chopinot**. La technique de la danse contemporaine associée à la pratique de différentes approches - kinesthésiques du mouvement, en particulier le Yoga, et à l'improvisation façonnent sa signature d'auteure comme son jeu d'interprète.

Danseuse, Auteure-interprète, elle travaille auprès de chorégraphes telles que Kathleen Reynolds, Sylvie Le Quéré, Elodie Francheteau. Elle s'investit dans des créations collectives, mêle la danse avec différents domaines artistiques (musique, cinéma, arts plastiques, littérature ...).

Elle est interprète, assistante chorégraphe et pédagogue au sein de la compagnie 29.27.

Auteure chorégraphique, ses créations performatives et adaptables sont orientées sur l'identité et le corps construit. Des pièces qui, allant habiter des environnements variés, favorisent une rencontre singulière et sensible avec le spectateur.trice.s.

Elle défend la création comme un espace de réflexion sur l'organisation de notre société et le rapport entre individu-e-s dans un monde de catégorisation. L'autonomie et l'adaptabilité de ses spectacles sont pour elle un moyen d'alimenter cette réflexion en développant des formes en adéquation avec son mode de fonctionnement et de vie.

Autour des spectacles et en prolongement à ceux-ci, elle propose des temps de pratiques et d'échanges interactifs autour de sa démarche artistique. Elle souhaite ainsi, en privilégiant un questionnement collectif, favoriser l'oralité autour de problématiques encore tabous à l'heure actuelle.



PIERRE STEPHAN, musicien

Engagé dans diverses esthétiques, des musiques populaires au jazz improvisé, impliqué dans plusieurs projets musicaux et pluridisciplinaire, Pierre Stephan est un violoniste dont la pratique va de l'acoustique à l'électro-acoustique et à l'électronique.

Il est notamment impliqué dans le groupe de fest-noz **E-leizh** avec Ronan le Dissez (Bombarde), Stéphane Foll (binioù) et Yann Guirec Le Bars (guitare) ainsi que **Le For Trink Quartet** avec Bernard Lepallec (Saxophone alto), Nicolas Pointard (Batterie) et Hélène Labarrière (contrebasse).

En 2009, une commande du Centre de Recherche Bretonne et Celtique (Brest) de mise en valeur musicale d'un fonds d'archives sonores marque le début de son travail sur la musique électronique avec la création **Diafonik**.

Des expériences de productions électroniques dans le domaine de la vidéo et du cinéma, enrichies d'une formation à « Live » d'Ableton, le mènent aujourd'hui à jouer de la musique électronique en live pour la création **{CORPS EN CHANTIER}** avec la danseuse Pauline Sol Dourdin.



PRODUCTION

Depuis 2021 {CORPS EN CHANTIER} est associé à CDA. Le Chemin des ânes (CDA) est un label indépendant qui porte des projets artistiques empruntant des chemins détournés et passant par des marges esthétiques.

Co-PRODUCTION

Domaine Départemental de la Roche Jagu/22 : collaboration artistique durable 2020 – 2021 - 2022

CONTRIBUTIONS DEPUIS 2012

Région Bretagne - Pôle égalité des droits et innovation sociale & KARTA | Conseil Départemental des Côtes d'Armor/22 | Itinéraire Bis/22 | Communauté d'Agglomération de Saint-Brieuc/22 |
Domaine Départemental de la Roche Jagu/22 | Espace Victor Hugo - Ploufragan/22 | Ville et MJC de Bégard/22 |
La Quincaille - Poullaouen/29 | SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – Nantes/44 | Ateliers de Bitche – Nantes/44 |
Petit Echo de la Mode - Chatelaudren/22 | Café Librairie Le Bel Aujourd'hui – Tréguier/22
Aurélié Besenval – conseillère en développement | Nantes /44

AMBITRIX 2007-2020



Ambitrix a rassemblé pendant plus de 10 ans les deux danseuses Pauline Sol Dourdin et Kathleen Reynolds autour de thématiques artistiques qui leurs sont chères : identifications des genres, transformation-évolution des corps, confusion des identités... au travers une liberté de ton et d'actions pleinement assumée. **Ambitrix** était aussi pour ces deux artistes l'appréhension singulière de la culture et du spectacle.

Les recherches artistiques portées par **Ambitrix** ont toujours été menées avec une large part d'autoproduction.

CONTACT

Pauline Sol Dourdin

Danseuse – auteure interprète
psd.pauline@gmail.com – 06 72 88 76 00

INFORMATIONS TECHNIQUES

A PRÉCISER ENSEMBLE : SELON LES PERFORMANCES ET EN FONCTION DES COLLABORATIONS

PERFORMANCES

- Durée : 20 min en moyenne par performance. Cependant il est possible d'étirer certains tableaux.
- Son : une arrivée électrique, besoin d'un petit système son de qualité
- Eclairage : une arrivée électrique, en autonomie, il se peut qu'il y ait besoin de compléments légers.
- Espace de jeu : les performances peuvent devenir déambulation, agencer des parcours ou se poser dans un périmètre scénique.
- Les représentations sont associées à un temps spécifique dédié à l'adaptation en amont de la représentation
- Jauge en fonction des espaces - maximum 150 personnes
- un espace de loge

COURTS MÉTRAGES

- concernant la projection des films, il existe un dispositif mais nous ne sommes pas équipés : installation à définir ensemble.